

Net even anders: Peavey 6534 topversterker



6505

In Oogopslag

Peavey Inc., Meridian, Amerika

Model: 2-kanaals 6534, 120 watt topversterker

Voortrap buizen: 6 x 12AX7

Eindtrap buizen: 4 x EL34

Ontwerp en bouw: Amerika

Winkelprijs: € 998,-

Distributie: Peavey Europe, Corby, Engeland, www.peavey-eu.com

Vanaf het moment, dat Peavey met Van Halen in zee ging, creëerde Eddie samen met de toenmalige Peavey ontwerper James Brown een stevige basis in High Gain Overdrives. Niet alleen resulteerde dit in een serie honderd watt topversterkers, het was tevens de basis voor de Peavey Customshop Amplifiers. In lijn met de 5150, de JSX, de 6505 toonden de Amerikanen aan het begin van 2010 twee nieuwe exemplaren: The Butcher en de 6534. Beide knipogen naar het Britse geluid van Marshall. Gevuld met EL34 eindtrap buizen kun je inderdaad een Marshall benaderen, echter daar is meer voor nodig en je moet je afvragen of je als fabrikant dit pad wel verder wilt aflopen. Met de 120 watt 6534 topversterker bewijst Peavey, dat een Marshall vergelijk als een kleine bonus gezien mag worden, maar dat met name de 6534 veel meer een verbreding is op de 6505.
Door HUGHES RUYS.

Jarenlang zou Marshall een probleem hebben met een herkenbaar Cleane klank. Liefhebbers zouden juist het kleurloze karakter als een plus zien. Met de gitaar kon je juist op dit Cleane kanaal veel beter manipuleren. Met de introductie van de 6100 serie in het begin van de negentiger jaren werd duidelijk, dat het ook anders kon en Marshall weldegelijk een fraai Clean geluid kon creëren. Peavey heeft in de High Gain topversterkers hetzelfde probleem ... gehad. Vooral de 5150 en JSX konden een schrille, heldere toon maken, waar je brillenglazen mee kon laten springen. Met de 6534 heeft ook Peavey een eigen Cleane signatuur geluid gevonden.

Uit de losse pols!

Mocht je nu het gevoel krijgen, dat High Gain op dit model verslapt, dan zeg ik zes 12AX7 voortrap buizen. Nee, dit geluid kan door merg en been scheuren, zou je dit wensen. Voor enkele gitaristen, die de demonstratie van de versterker volgden, was het juist deze High Gain die ze zochten. 'Dit was een recht voor je raap geluid, meer dan de zingende boventonen, waar een zwaar overstuurde 6505 zo bekend om staat.'

Door het brede klankpallet ontstaat wel een ander dilemma. Doordat je maar twee kanalen ter beschikking hebt, moet je voor kanaal één kiezen tussen Clean of Crunch. Eigenlijk is het niet anders met kanaal twee, waar je prachtige traditionele Hardrock klanken alsook de heftige Metal geluiden kunt vinden. Peavey gaf hiervoor een remedie. In beide gevallen is een stevige hand de oplossing. Met iets meer dan een kwart slag van de Gain regelaar (op ieder kanaal één) zou je in beide gevallen het probleem oplossen. De equalizer was hierop afgesteld. En wis en waarachtig het werkt.

Een mindere oplossing heeft Peavey bedacht in de toevoeging van een Boost regelaar, wat ook een Crunch creëert, die echter pas tot zijn recht komt als je op meer dan de helft van het volume speelt.

Alles draait dus om een losse polsslug. Je stelt eerst het ideale Cleane geluid af, en alleen door aan de Gain regelaar te draaien, blijft de toon ongewijzigd, echter gaat het gitaargeluid mooi grommen. In High Gain gaat dit ook goed zolang het volume rond de veertig procent of daaronder blijft. Echt op driekwart vermogen moet je ook met de EQ kleine aanpassingen in hoog en laag maken, anders sterft de kat van de buurman!

Contrast verschillen

Om de mogelijkheden van deze topversterker zo uitgebreid mogelijk te maken, komt ieder kanaal met een 3-band equalizer, resonantie en Presence regelaars. Praktisch geeft dit je de mogelijkheid een hoog helder (een Bright schakelaar werd niet vergeten) Clean geluid te mixen met een nasaal, donkere oversturing. Binnen één compositie is dit onbruikbaar. Het verschil is zo groot dat de geleidelijkheid, bijvoorbeeld van slag naar solo veel te ver uit elkaar ligt. Stel, je speelt een rustige compositie van Metallica met een bombastisch eind, dan zul je net als Kirk Hammett de toon regelaars min of meer soortgelijk op beide kanalen afstellen.

Gaatjes vullen

Uitsturen van het geluid gebeurt via een XLR. Een laatste klankkleuring naar tape of een P.A. doe je via de Pre en Post regelaars. Beide kanalen hebben deze toevoeging. Ook de onmiskenbare seriële effectloop met een Send en een Return Jack ontbreekt niet. Tot slot vind je op de achterzijde de optie van luidspreker aansluitingen voor 4, 8 of 16 Ohm.

Stel je wilt of moet buizen verwisselen, dan heeft de versterker een automatische Bias check schakelaar op de printplaat. Je kunt hiermee andere buizen met gelijke voet plaatsen, echter Peavey raadt dit af, omdat de toonregelingen tussen de twee kanalen speciaal op EL34 zijn afgestemd. Schakelen van kanalen en Boost kan met de meegeleverde voetschakelaar.

Na een dag

Zoek je een High Gain versterker, dan kun je niet meer om Peavey heen. Op zo'n reactie hopen ze, maar het is ook zo. En dat is beslist geen verkeerde keus. Ongetwijfeld kun je bij andere merken soortgelijke topversterkers vinden, echter niet in zoveel varianten en tegen zo'n aantrekkelijke prijs als bij Peavey. Van alle High Gain tops van dit merk is dit mijn favoriet. Vooral de balans in klank door de twee equalizers maakt de 6534 bijzonder, niet in de laatste plaats omdat ze in het ontwerp over het Cleane geluid hebben nagedacht. Daarnaast heb ik de 5150 en 6505 altijd minder direct gevonden. Belangrijk is, dat je de juiste luidsprekerkast aansluit. De reactie snelheid van deze top werkt prima als een gitarist zijn razendsnelle trucjes over de toets in de juiste speaker kast propageert. Wij hebben met een 6505 4 x 12 luidsprekerkast getest, wat geen moment een mistige toon opleverde. Eenmaal opgewarmd is dit een show steler. De warme gloed van alle zichtbare buizen zegt veel over de uitstraling van dit ding en na de eerste aanslag overtuig je de toehoorder meteen. ✓



Sound plaza
Amstelveenseweg 162a, Amsterdam
www.sound-plaza.nl
020-4710230



Ray'sland Studio's
Distributie Breedlove Benelux
Ray'sland studio's
Kleidijk 102
3161EK Rhoon
tel: 010-5016605
www.raysland.nl